M
118
T736
G72
1927
c.3

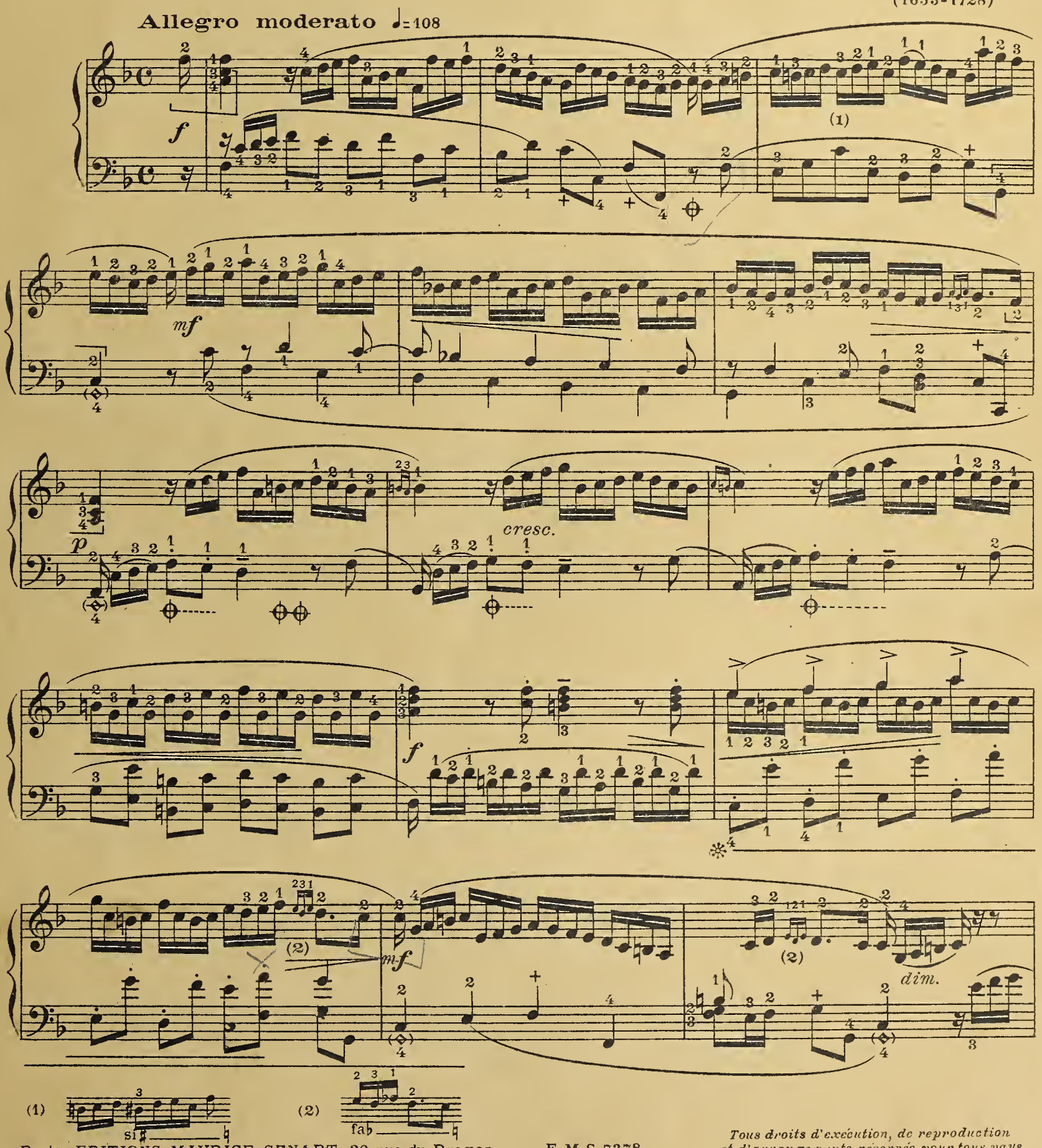
TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES
POUR HARPE

PREMIER RECUEIL

par Marcel GRANDJANY

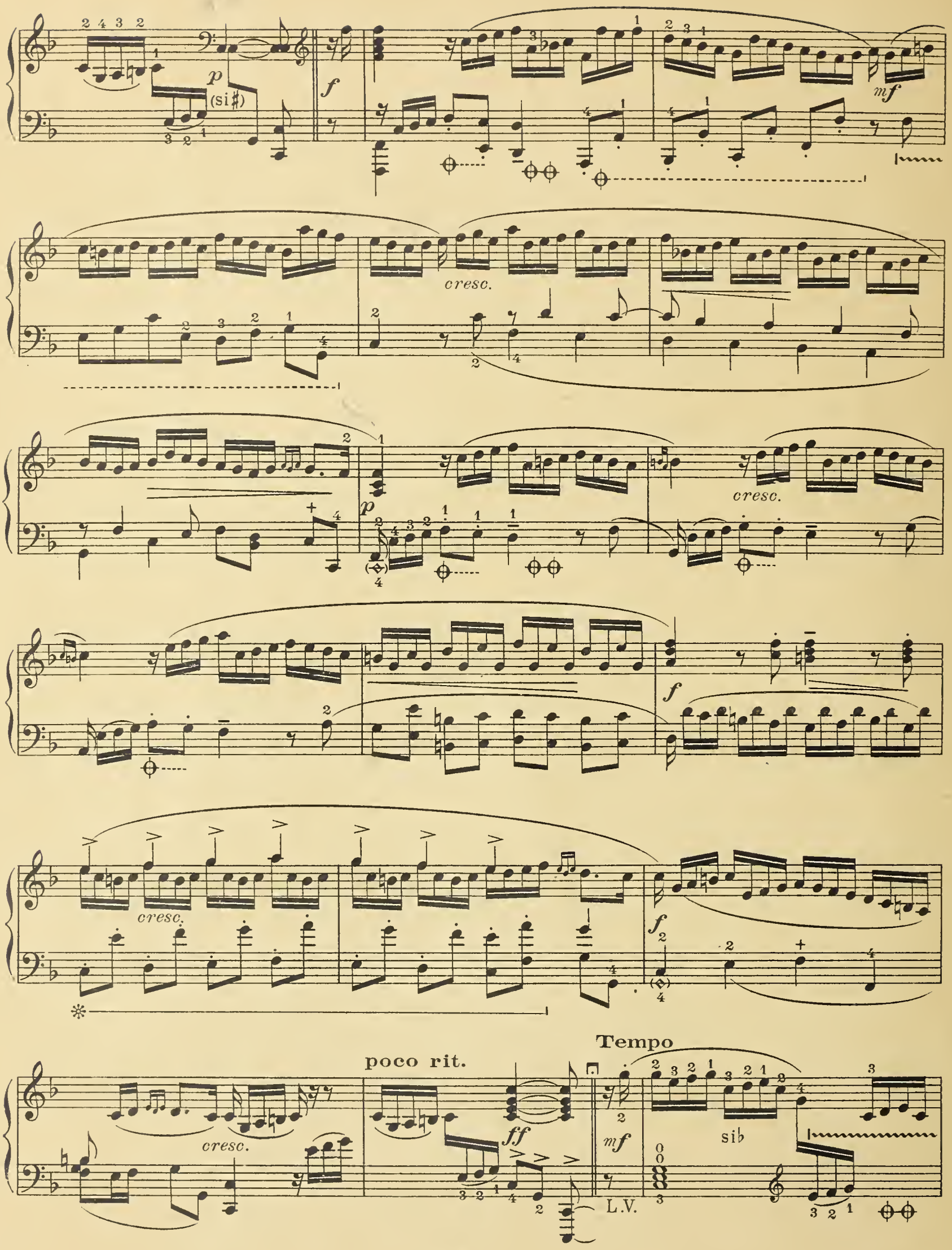
1. Toccata

J.B. LOEILLET
(1653-1728)



Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20 rue du Dragon. E.M.S.7378

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


p
(si♯)
f
mf
cresc.
p
cresc.
f
cresc.
f
poco rit.
Tempo
cresc.
ff
mf
sib
L.V.

UPB

OSSIA

do♯

do♯ sib

cresc.

p

do♮

f

mf

mib

cresc.

sib

do♯

f

Allarg.

cresc.

ff

(mi♯)

2. Allemande

J.S. BACH
(1685-1750)

Moderato sostenuto ♩= 60

p

la♮

si♭

cresc.

dim.

m.d.

(1)

m.g.

(1) La partie supérieure se joue au milieu des cordes, la partie inférieure très près de la table.

p

legg.

(*m.d.*)

la♮

p *cresc.* *expressif*

mi♮

f *mf*

fa♮ mi♭

dim.

p *cresc.*

f

p

mf.

fa♮ la♭

p

mf

mi♮ si♭ réb *p* *cresc.*

f *p*

si♮ la♮ fa♯ la♭

(1) L.V.

sib réb mi♮ ré♮ si♮ mi♭ *p* *cresc.*

fa♯ *tr* *f* la♮ b mi♮ fa♮ mi♭ la♮ *ff* molto allarg. (si♯)

3. La Commère

François COUPERIN
(1668-1733)

Vivace

pp legg.

cresc.

mf

p

cresc.

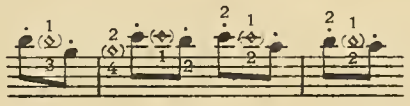
f

1.

pp

(1) Toutes les notes "piquées" doivent être rigoureusement étouffées.

(2) exemple de doigté pour la main gauche jouant près de la table (en étouffant)



2.

cresc.

mf

fa♯ mi♮ fa♯

fa♮ *mf*

cresc.

f

cresc.

allarg. *ff*

1927
Paris. Imp. Française de musique.
E.M.S.7378